

ALBERTO IGLESIAS San Sebastián 1955

Alberto Iglesias, compositor español, con una formación musical que incluye estudios de piano, composición, contrapunto y música electrónica y una larga trayectoria internacional en la creación de bandas sonoras para cine. Sus nominaciones al **OSCAR** de la Academia de Hollywood, a los **GLOBOS DE ORO** y al **BAFTA** (British Academy of Films and Televisión Arts), unidos a los 10 Premios **GOYAS** (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España) y otros premios nacionales e internacionales por diferentes bandas sonoras avalan su trayectoria.

En el ámbito del ballet, es preciso referir la estrecha colaboración de Alberto Iglesias con el coreógrafo **NACHO DUATO** y su **COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**, para quienes ha compuesto y producido las piezas "**CAUTIVA**", "**TABULAE**", "**CERO SOBRE CERO**" y "**SELF**".

Desde sus comienzos en los años 80 ha compuesto más de 30 bandas sonoras dirigidas por los más prestigiosos y vanguardistas directores españoles: **Pedro Almodóvar** ("*La flor de mi secreto*", "*Carne trémula*", "*Todo sobre mi madre*", "*Hable con ella*", "*La mala educación*", "*Volver*", "*Los abrazos rotos*", "*La piel que habito*", "*Los amantes pasajeros*", "*Julieta*"), **Julio Medem** ("*La ardilla roja*", "*Tierra*", "*Los amantes del círculo polar*", "*Lucía y el sexo*", "*Ma Ma*"), **Iciar Bolláin** ("*Te doy mis ojos*", "*También la lluvia*"), **Bigas Luna** ("*La camarera del Titánic*"), **Carlos Saura** ("*Dispara*"), **Isabel Coixet** ("*Spain in a Day*").

Ha compuesto además las bandas sonoras de los internacionales **John Malkovich** "*Pasos de baile*", **Oliver Stone** "*Comandante*", del director brasileño **Fernando Meirelles**, "*The constant gardener*" basada en la novela de John Le Carré e interpretada por Ralph Fiennes y Rachel Weisz; del director **Marc Foster** "*The Kite Runner*" basada en la novela "best-seller" con el mismo título del escritor de origen afgano Khaled Hosseini; del director **Steven Soderbergh**, "*Che*"; del director **Tomas Alfredson**, "*Tinker Tailor Soldier Spy*", basada en la novela homónima de John Le Carré; "*Two faces of January*" del director **Hossein Amini**; "*Exodus: Gods & Kings*" del cineasta **Ridley Scott**

Por el trabajo con Meirelles, "*The Constant Gardener*", fue el primer compositor español candidato a los **OSCAR de la Academia de Hollywood 2005** en la categoría de Mejor Banda Sonora Original, a la que se le une la candidatura otorgada por la **British Academy of Films and Televisión Arts (BAFTA)** y el premio a la Mejor banda sonora original del año (**World Soundtrack Awards**).

Su siguiente trabajo con **Pedro Almodóvar**, "**Volver**", protagonizada por Penélope Cruz y estrenada en Marzo de 2006, unánimemente aplaudida por la crítica y ya un gran éxito internacional, obtuvo cinco premios **EFA 2006 (European Film Academy)**, entre ellas el de Alberto Iglesias como mejor compositor; igualmente fue galardonada con cinco premios GOYA, entre ellos el **GOYA** a la mejor música original para Alberto Iglesias.

En Septiembre de 2007 Alberto Iglesias recibió del Ministerio de Cultura el PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA.

Gracias a su trabajo en "**The Kite Runner**", de **Marc Foster**, Alberto Iglesias fue galardonado con el **SATELLITE AWARD 2007** y nominado a los premios **BAFTA**, a los premios **GLOBOS DE ORO** y a los premios **OSCAR de la Academia de Hollywood** en 2008, todos a la mejor banda sonora original.

Su siguiente trabajo cinematográfico fue la composición de la música, en 2008, para los dos largometrajes de Steven Soderbergh sobre los diarios de Ernersto Guevara, **CHE El Argentino** y **CHE Guerrilla**. Por este trabajo Alberto Iglesias obtuvo una nominación a los Premios **GOYA** de la Academia.

En 2009 colabora una vez más con el Director **Pedro Almodóvar** componiendo la Banda Sonora Original de su película "**Los Abrazos Rotos**", estrenada en Marzo de ese mismo año y por la cuál Alberto Iglesias obtiene en 2010 el Premio Goya de la Academia a la mejor Música Original y el Premio al mejor compositor de la **EFA (European Film Academy)**.

Durante el 2010, Alberto Iglesias escribe la música para las películas "**También La Lluvia**", de la directora española **Iciar Bollain**, por la cuál Alberto Iglesias obtiene en 2011 el Premio Goya de la Academia a la mejor Música Original, y "**El Monje**", del director francés **Dominik Moll**.

En 2011 repite colaboración con **Pedro Almodóvar** y compone la Banda Sonora Original de su película "**La Piel Que Habito**". Este mismo año también trabaja junto al Director **Tomas Alfredson** en su segunda película "**Tinker Tailor Soldier Spy**", basada en la novela de John Le Carré e interpretada por Gary Oldman y Colin Firth.

Antes de terminar este año 2011, Alberto Iglesias fue galardonado con el **Hollywood Film Composer Award** en el *Hollywood Film Festival* por sus trabajos para "Tinker, Tailor, Soldier, Spy" y "La Piel que Habito".

Así mismo obtuvo en 2012 su décimo **premio Goya** por su trabajo en "La Piel que habito", de Pedro Almodóvar; por este mismo trabajo, Alberto Iglesias fue nominado como mejor compositor por la **EFA (European Film Academy)** y por *The London Film Critic's Circle*.

También en 2012, Alberto Iglesias recibió por su trabajo en la película "Tinker Tailor Soldier Spy" su tercera nominación a los **OSCAR de la Academia de Hollywood**, así como la nominación a los premios **BAFTA**.

A finales de este mismo año, compone la B.S.O. de la película "**Los Amantes Pasajeros**", de **Pedro Almodóvar**.

Entre los años 2013 y 2016 Alberto Iglesias compone la música de los largometrajes "**Two Faces of January**" (Hossein Amini), "**Exodus: Gods & Kings**" (Ridley Scott), "**Ma-Ma**" (Julio Médem), "**Julieta**" (Pedro Almodóvar) y "**Spain in a Day**" (Isabel Coixet).